

江戸時代の女性画家

実践女子大学香雪記念資料館所蔵
女性画家作品図録

仲町啓子（実践女子大学名誉教授）編

定価 一、〇〇〇円

（本体一〇、〇〇〇＋税一〇％）



櫻井雪保（二七五四―一八二四）『唐美人（中幅）』



織田瑟々（一七七九―一八三三）『須磨桜真図』

これまで日本美術史の研究において等閑視されてきた江戸時代の女性画家について、その緒に就くべく、その設立から女性画家の作品を収集してきた実践女子大学香雪記念資料館の収蔵品の作品論を中心に、二五人の女性画家の多彩な人生と制作の魅力について論じた。さらには実践女子大学香雪記念資料館が所蔵する現代までの女性画家七四人一七五点の作品をカラー図版にて掲載。コラム・略伝も付す充実の内容にて刊行する。



清原雪信（1643-82）『紫式部図』

日本美術史において等閑視されてきた女性画家に光を当てる

目次

- はじめに
江戸時代の女性画家の研究
— 実践女子大学香雪記念資料館
— 所蔵品を中心に — (仲町啓子)
- 序章 江戸時代の女性画家に関する研究史
- 第一章 女性性の象徴—十七世紀の女性画家—
清原雪信 / 小野通女 / 照山元瑠尼
- 第二章 南面の隆盛と妻・姉妹・娘の制作
文人画の登場 / 徳山玉瀾 / 奥田来禽 / 香川氷仙 / 林幹々 / 谷舜英 / 谷紅藍 / 立原春沙
- 第三章 江戸時代に輩出した本格的な女性画家—
櫻井雪保 / 木村玉英 / 三熊露香 / 織田瑟々 / 平田玉蘊 / 武内小鸞
- 第四章 江戸時代に輩出した本格的な女性画家II
江馬細香 / 亀井少葵 / 林珮芳 / 張紅蘭
- 第五章 江戸時代末の多彩な女性たち
村田梅月 / 雲英 / 望月文菊 / 鶯柳 / 浴姫 / 女浮世絵師 / 遊女の書
- 実践女子大学香雪記念資料館所蔵 女性画家作品集
1. 女性性の表象—十七世紀の女性画家
清原雪信 / 清原春信
2. 南面の隆盛と妻・姉妹・娘の制作
徳山玉瀾 / 奥田来禽 / 林幹々 / 谷舜英 / 谷紅藍 / 香川氷仙 / 立原春沙 / 竹露
3. 江戸時代に輩出した本格的な女性画家—
櫻井雪保 / 木村玉英 / 三熊露香 / 織田瑟々 / 平田玉蘊 / 武内小鸞
4. 江戸時代に輩出した本格的な女性画家II
江馬細香 / 亀井少葵 / 林珮芳 / 張紅蘭
5. 江戸時代末に制作した多彩な女性たち
浴姫 / 村田梅月 / 雲英 / 鶯柳 / 望月文菊 / 松田柳江 / 玉英 / 玉江 / 春溪 / 角玉屋濃紫 / 歌川芳玉
6. 近代女性画家の草分け
橋本青江 / 橋本青蘋 / 玉田 / 中林清淑 / 奥原晴湖 / 渡辺晴風 / 野口小蘋 / 野口小蕙 / 都鳥雪香 / 河邊青蘭 / 佐久間棲谷 / 千勢 / 近代の南画と女性 (山盛弥生)
7. 筆を執った高貴な女性
毛利安子 / 近衛衍子 / 東伏見宮周子 / 柳原愛子 / 久邇宮侁子 / 久邇宮静子 / 九條武子 / 皇族女性と女性画家の絆 (山盛弥生)
8. 女子教育を志した女性たち
跡見花蹊 / 跡見玉枝 / 甲斐和里子 / 河鍋暁翠
女子教育の先駆者と絵画 (山盛弥生)
「特別寄稿」下田歌子筆 浮世絵草稿 (仲町啓子)
9. 東京で活躍した女性画家たち
瀧和芳 / 池田蕉園 / 谷口富美枝
池田蕉園と東京の女性画家 (児島薫)
10. 京都で活躍した女性画家たち
六人部暉峰 / 伊藤小坡 / 梶原緋佐子
京都で活躍した女性画家たち (田所泰)
11. 大阪で活躍した女性画家たち
島成園 / 木谷千種 / 高橋成微 / 生田花朝
大阪で活躍した女性画家たち (児島薫)
12. 版画作品
岡村政子 / 河鍋暁翠 / 田井耕耘 / 上村松園 / 島成園 / 木谷千種
近代版画にみる女性画家たちの仕事 (田所泰)
13. 海外でも活躍した日本女性
ラグーザ玉 / ヘレン・ハイド / バーサ・ラム / エリザベス・キース
日本を訪れた欧米人版画家たち (児島薫)
- 作家解説
あとがき
索引



A4判上製カバー装 二〇二三年三月刊

本文一一二頁 カラー図版二六〇頁 後付二四頁

ISBN 978-4-8055-0969-2 C3071

関連書籍

光琳論

【國華賞・徳川賞受賞】

仲町啓子 著

定価 26,400 円 (本体価 24,000 円 + 税 10%)

江戸時代を代表する琳派の絵師、尾形光琳(1658~1716)について、著者永年の研究を書下ろしにて集大成する。光琳の子孫の小西家に伝わった文書・画稿類、さらには同年代の資料を元に、光琳の伝記を再考することで、彼の絵画制作に対する研鑽の跡を追った。先学の研究を参照しつつも、既知の完成作品にも新たな解釈を加え、光琳の歩んだ道を描き出すことを目的とし、その全体像を新たな視点から、かつ一貫した構想によって捉えなおす。

B5判上製函入 本文 348 頁 口絵 16 頁
2020 年 9 月刊 ISBN 978-4-8055-0880-0

武士の絵画

中国絵画の受容と
文人精神の展開

杉本欣久 著

定価 16,500 円 (本体価 15,000 円 + 税 10%)

江戸時代における市長の中心であった儒教的価値観に着目することによって、どのような歴史観が構築できるかという観点から、江戸時代に生きた画家たちが憧憬した「文人」の精神や生き方を捉え、その絵画の成立背景を明らかにする。

A5判上製函入 本文 594 頁 口絵 8 頁
2020 年 10 月刊 ISBN 978-4-8055-0882-4

江戸期実景図の研究

鶴岡明美 著

定価 16,500 円 (本体価 15,000 円 + 税 10%)

谷文晁「公余探勝図」を端緒とする江戸時代後期に盛行した、記録性を重視した実景表現による作品群について、諸作例の作風の特質を分析し、描き続けられ受容されるに至った背景について、歴史的事象との関連性を明示した。実景図に具体的な検討を加え、その表現の系譜を解明し、こうした表現方法が生成された背景についての史的考察を試みた研究成果。

A5判上製函入 本文 432 頁 口絵 16 頁
2012 年 10 月刊 ISBN 978-4-8055-0686-8

中央公論美術出版

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-10-1

IVYビル6F

Tel: 03-5577-4797 Fax: 03-5577-4798

お取り扱いは