

# ファンシー・ピクチャーのゆくえ

英国における「かわいい」美術の誕生と展開

佐藤直樹（東京藝術大学教授）著

定価 6,600 円（本体 6,000 円＋税 10%）

A5 判上製カバー装 口絵 8 頁 本文 520 頁 ISBN 978-4- 8055-0964-7 C3071 2022 年 3 月刊

英国 18 世紀

〈ファンシー・ピクチャー〉からたどる、

## 「かわいい」美術の展開



ゲインズバラとレノルズによって確立された、英国 18 世紀「ファンシー・ピクチャー」。19 世紀の復興を経て、拡大する大衆文化のなかで人気を博し、版画や写真、唯美主義、あるいはパリの象徴主義やポスト印象派を経由してフィンランドの女性画家に至るまで、広範な時空にまたがるその展開は、「かわいい」に注目する時代を鏡のように映し出す。

「・・・つまり、英国の「かわいい」の歴史を見つめることは、現代美術の「かわいい系」にまで繋がる系譜を紡ぎ出すことに他ならない。現代美術のグローバルな展開と循環に、「かわいい系」が主役の一翼を担っている以上、ファンシー・ピクチャーの研究は、西洋美術史研究においてのみならず、現代のポップ・カルチャーを考察する際にも役立つはずである。」  
(「序論 『かわいい』美術の起源とその系譜」より)

## 目次概略

- 序論 「かわいい」美術の起源とその系譜
- 第一章 ファンシー・ピクチャー前史としてのゲインズバラの肖像画
- 第二章 ファンシー・ドレスの起源とその展開について
- 第三章 トマス・ゲインズバラのファンシー・ピクチャー
- 第四章 ジョシユア・レノルズの肖像画に見るファンシー・ピクチャー前史
- 第五章 ジョシユア・レノルズのファンシー・ピクチャー
- 第六章 ジョン・エヴァレット・ミレイのファンシー・ピクチャー
- 第七章 写真と交錯する絵画
- 結論 ファンシーのゆくえ

- あとがき
- 参考文献一覧
- 図版出展一覧
- 索引



ジョン・エヴァレット・ミレイ  
《チェリー・ライブ》



トマス・ゲインズバラ  
《犬と水差しを持つ田舎の少女》

### 【著者略歴】 佐藤直樹 (さとう・なおき)

1965年生  
東京藝術大学大学院美術研究科後期博士課程中退。博士(文学)。  
国立西洋美術館主任研究員を経て、現在、東京藝術大学美術学部  
芸術学科教授。

主要著書・編著に『ヘレン・シャルフバック——魂のまなざし』  
(求龍堂、2015年)、『ヴィルヘルム・ハマスホイ 沈黙の絵画』  
(平凡社、2020年)、『東京藝大で教わる西洋美術の見かた』(世  
界文化社、2021年)ほか。

## 関連書籍

### 西洋版画の歴史と技法

アントニー・グリフィス 著  
越川倫明 / 佐藤直樹 / 小林亜起子 / 袴田紘代 / 伊藤彰子 / 武笠由以子 訳

定価 4,730円 (本体 4,300円 + 税)

世界最大の版画コレクションのひとつである大英博物館の版画素描部長を務めた著者が、さまざまな技法とその歴史的展開を、多くの図版と明快な文章で語る。西洋版画を知るための必携の入門書。

B5判カバー装 本文190頁 挿図135点 ISBN 978-4-8055-0703-2

### ロココを織る

フランソワ・ブーシェによる  
ボーヴェ製作所のタピスリー

小林亜起子 著

18世紀フランスに生きたフランソワ・ブーシェは、ロココ時代を代表する画家であるとともに、一世を風靡した装飾美術デザイナーでもあった。本書は、ブーシェが下絵を手がけた6つのタピスリー連作への詳細な考察を通じ、従来の主な関心であった宮廷画家としての側面を超え、多彩な芸術家の新たな姿を提示する意欲的研究成果である。

A5判上製函入 口絵8頁 本文464頁 挿図200点 ISBN 978-4-8055-0791-9

## 中央公論美術出版

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-10-1

IVYビル6F

Tel: 03-5577-4797 Fax: 03-5577-4798

お取り扱い