

2017年3月刊行



ルネサンス期トスカーナのステンドグラス

伊藤拓真（恵泉女学園大学准教授）著

本体価格 25,000 円＋税

A4判上製函入 本文 327 頁 カラー口絵 54 頁

ISBN978-4-8055-0754-1 C3071

ステンドグラス芸術に関する諸問題と
ルネサンス期トスカーナにおけるステンドグラスの
特異な展開を編年的に把握する。

中央公論美術出版

〒101-0051

東京都千代田区神田神保町 1-10-1 IVY ビル 6F

Tel: 03-5577-4797 Fax: 03-5577-4798

お取り扱いは

目次

口絵 序論 第一部

諸問題

- 第1章 ガラスとその調達
- 第2章 作品の実現
- 第3章 関係者
- 第4章 聖堂空間への設置とその後
- 第4章補論 プラートのサント・ステファノ聖堂の図像プログラム

第二部 展開

- 第5章 フィレンツェ大聖堂の人物像ステンドグラス
- 第6章 フィレンツェ大聖堂の円形ステンドグラス
- 第7章 サンタ・クロチェ聖堂
- 第8章 オルサンミケーレ聖堂
- 第9章 プラートのサント・ステファノ聖堂主礼拝堂
- 第10章 ピサ大聖堂
- 第11章 シエナ周辺領域
- 第12章 大聖堂後のフィレンツェ
- 第13章 ルッカ大聖堂
- 第14章 アレッサンドロ・アゴランティと遠近法的空間の活用
- 第15章 フィレンツェのジェズアーティ会修道士工房
- 第16章 1500年前後のシルバーステインの利用
- 第17章 16世紀初頭のアレッツォ

結 論

付録：アントニオ・ダ・ピサ『ステンドグラス制作術』
図版一覧／参考資料一覧／あとがき／索引

《著者略歴》 伊藤 拓真 (いとう・たくま)

1977年生まれ。恵泉女学園大学准教授（2017年4月より神戸女学院大学准教授）
美術史学専攻、専門はイタリア・ルネサンス美術、芸術理論。2000年多摩美術大学美術
学部卒業、2003年東京大学大学院人文社会系研究科修士課程修了、同博士課程単位取得
満期退学。2003-2004年度イタリア政府国費留学生、2007年ピサ高等師範学校文哲学科
博士課程修了、Ph.D.取得。日本学術振興会特別研究員などを経て現職。

関連書籍

〈年1回配本・刊行中〉

美術家列伝【全6巻】

ジョルジョ・ヴァザーリ 著
森田義之・越川倫明・甲斐教之・宮下規久朗・高梨光正 監修
本体価格 各 30,000 円＋税

- 〔第1巻〕（第1回配本）A4判上製函入 本文 448 頁 挿図 200 点 ISBN 978-4-8055-1601-0
- 〔第3巻〕（第2回配本）A4判上製函入 本文 566 頁 挿図 350 点 ISBN 978-4-8055-1603-4
- 〔第4巻〕（第3回配本）A4判上製函入 本文 448 頁 挿図 320 点 ISBN 978-4-8055-1604-1

2017年2月刊行

ヴィツラ・マダマのロτζジャ装飾

深田麻里亜 著

本体価格 16,000 円＋税
A5判上製函入 本文 416 頁 カラー口絵 8 頁
ISBN 978-4-8055-0783-4

ブラマンテ ルネサンス建築の完成者

アルナルド・ブルスキ 著 稲川直樹 訳

本体価格 28,000 円＋税
B5判上製函入 本文 388 頁 挿図 204 点
ISBN 978-4-8055-0412-3